

2023년 경기 시나리오 기획개발지원 사업 공모 요강

경기콘텐츠진흥원과 DGK(한국영화감독조합)는 참신하고 실험적인 스토리 개발지원을 통해 한국 영화영상산업의 기반을 마련하고 우수 작가 발굴 및 창작활동을 지원하기 위한 ‘경기 시나리오 기획개발지원’ 공모 계획을 다음과 같이 공고하오니 많은 참여 부탁드립니다.

2023. 4

경기콘텐츠진흥원장

□ 목 적

- 우수 시나리오 개발, 세계관 발굴 등 유망 IP 확보
- 현직 영화감독과 멘토링, 특별교육 진행 등을 통한 시나리오 작가 창작지원 및 킬러 콘텐츠 개발지원
- 제작·투자 관계자 매칭 및 실질적인 영상화·상업화 기회 확대

□ 공모 개요

- 공고기간 : 2023. 4. 20.(목) ~ 2023. 5. 15.(월) 16:00

구분	세계관 부문	시나리오 부문
대상	*세계관 시리즈	*장편극영화 시나리오
지원 조건	- 공통지원 조건 · 영상화 가능한 자유 소재의 순수 창작 작품으로, 저작권 및 법적 논란의 소지가 없는 작품 ※ 단, ‘세계관’ 부문의 경우 기존에 발표된 원작이 있어도 지원 가능 · 작품 제작 계약이 되어 있지 않으며, 현재 영화·드라마 등 영상화, 상업화 계획이 없는 작품 · 타 기관 유사 기획개발지원 사업 선정 및 타 공모전에서 시상한 적이 없는 작품 · 사업 운영기간(7~11월) 동안 멘토링, 비즈매칭 등 프로그램에 적극적인 참여가 가능한 작가 - 가산점 ① 접수일 기준 경기도에 주소를 둔 경기도민이 신청인(작가)일 경우 ② 경기도를 주요 공간적 배경으로 하거나 소재(역사 등)로 하는 작품 ※ `19-22년 ‘시나리오 기획개발지원’ 트리트먼트 부문 기선정작 시나리오 부문 접수 시 예심통과	
지원 자격	· 시나리오 작가(기성, 신인 제한 없음)	
기타 사항	· 세계관 부문, 시나리오 부문 동시 접수 가능 ※ 두 부문에 동시 접수 할 경우 각각 다른 작품으로 접수해야 하며, 두 부문에 동시 합격할 경우 택1하여 참여하여야 함.	

* 세계관 시리즈 기준 : 전체 3부작 이상, 영상화했을 때 편 당 상영시간이 30분 이상인 작품

* 장편극영화 기준 : 영상화했을 때 상영시간이 60분 이상인 작품

◀ ‘세계관’ 이란 ▶

- 마블, 해리포터, 뚝 등 여러 시리즈에 걸쳐서 이야기가 이어지는 콘텐츠로, 주요 소재나 내용, 인물이 반복해서 등장하는 것이 특징임. 웹툰, 게임, 영화 등 다양한 형태로 제작되어왔으며, OTT 플랫폼의 대두와 K-콘텐츠의 세계적 트렌드를 반영하여 사업 추진하고자 함.
- 본 사업에서의 ‘세계관 기획물’은 작품의 주요 스토리라인이 폭넓게 확장 가능하며, 독특하고 새로운 주제를 다루는가, 다채로운 시리즈로 발전 가능성이 있는가를 주요 기준으로 삼고 선정할 예정.

□ 공모 세부내용

[1] 세계관 부문 : 5편 선정 및 창작지원금 지급, 기획개발 프로그램 참여, 우수작 시상

[2] 시나리오 부문 : 15편 선정 및 창작지원금 지급, 기획개발 프로그램 참여, 우수작 시상

구분	세계관 부문 세계관 시리즈 공모 및 기획개발 프로그램 지원	시나리오 부문 장편극영화 시나리오 공모 및 기획개발 프로그램 지원	비고
대상 선정편수	세계관 시리즈 (3부작 이상) 5편	장편극영화 시나리오 15편	
지원요건	① 영상화 가능한 자유 소재의 순수 창작 작품 ② 제작사와 작품 제작 계약이 되어 있지 않으며, 현재 영화·드라마 등 영상화 및 상업화 계획이 없는 작품 ※ 단, ‘세계관’ 부문의 경우 기준에 발표된 원작이 있어도 지원 가능 ③ (가산점) 신청인이 경기도민, 경기도가 주요배경 및 소재인 작품 ※ `19~22년 트리트먼트 부문 기지원작 시나리오 부문 접수 시 예심통과		* 전체 사업 프로그램 일정에 성실히 참여 가능한 자
제출서류	① 세계관 시리즈 기획안 1부 (20매 이내, 기획의도, 등장인물, 전회차 시놉시스 포함) ② 세계관 시리즈 대본 3부(1~3회) ③ 저작권 소유 확인서 등 제반서류	① 시나리오 기획안 1부 (5매 이내, 기획의도, 등장인물, 시놉시스 포함) ② 장편극영화 시나리오 1부 ③ 저작권 소유 확인서 등 제반서류	※ 시리즈 대본 기준 : 영상화했을 때, 편당 상영시간이 30분 이상인 작품 ※ 장편 시나리오 기준 : 영상화했을 때, 상영시간이 60분 이상인 작품
개발지원	① 3개월간 ‘멘토1:멘티2~3’ 온·오프라인 멘토링 제공 ※ 멘토 : 장르영상물 감독, 제작자 ② 작가, 제작자, 기타 전문분야 관련 특별교육 및 워크숍 제공 ③ ‘쇼케이스&비즈매칭’ 개최를 통한 제작 관계자 매칭기회 제공	① 3개월간 ‘멘토1:멘티2~3’ 온·오프라인 멘토링 제공 ※ 멘토 : 현재 활동 중인 영화감독 ② 전문가 멘토링 추가 제공 ③ 작가, 제작자, 기타 전문분야 관련 특별교육 및 워크숍 제공 ④ ‘쇼케이스&비즈매칭’ 개최를 통한 제작 관계자 매칭기회 제공	프로그램 기간 중 작품 기획개발 진행
최종제출	최종 기획안과 대본 3부 이상 제출 ※ ‘경기 시나리오 쇼케이스’ 개최 시 우수작 2편 선정	최종 기획안과 시나리오 제출 ※ ‘경기 시나리오 쇼케이스’ 개최 시 우수작 5편 선정	
시상내역	① 5편 선정작에 각 3백만원 지급 ② 프로그램 수료 후 우수작 시상 대상(1편) 1,000만원 최우수상(1편) 300만원	① 15편 선정작에 각 2백만원 지급 ② 프로그램 수료 후 우수작 시상 대상(1편) 2,000만원 최우수상(1편) 1,000만원 우수상(3편) 400만원	
후속지원	향후 경기콘텐츠진흥원 시리즈 제작지원 사업 추진 시 특전 부여	‘경기도 다양성영화 제작지원’ 사업 접수 시 서류 통과	

※ 상기 내용은 DGK와 공동 운영하며, 사업추진에 따라 변경될 수 있습니다.

□ 지원 내용

○ 세계관 부문 : 5편 선정

- 창작지원금 300만원 지급 : (1차) 선정 후 150만원, (2차) 최종 결과물 제출 후 150만원 분할지급
 - 기획개발지원 프로그램 자동 참가
 - 세계관 IP, 장르 영상물 등 전문가 멘토링, 특별교육 등 지원(※ 멘토 명단 붙임2 참조)
 - 경기 시나리오 쇼케이스 개최를 통한 작품 피칭, 영화 제작투자 관계자 매칭기회 제공
 - (후속지원) 경기도 시리즈 제작지원(추후 예정) 사업 추진 시 특전 부여
 - 우수작 시상 : 총 시상금 1,300만원(13,000,000원)
 - 대상(1편) : 1,000만원
 - 최우수상(1편) : 300만원
- ※ 우수작 심사 후 심사기준에 부합하는 작품이 없거나 적을 경우, 시상 내역은 축소 가능

○ 시나리오 부문 : 15편 선정

- 창작지원금 200만원 지급 : (1차) 선정 후 100만원, (2차) 최종 시나리오 제출 후 100만원 분할지급
 - 기획개발지원 프로그램 자동 참가
 - 전문가(현직 영화감독) 매칭 월 1회 온오프라인 멘토링 3개월(※ 감독 멘토 명단 붙임1 참조)
 - 집필계약 등 영화산업 관련 특별교육, 워크샵 등 제공
 - 경기 시나리오 쇼케이스 개최를 통한 작품 피칭, 영화 제작투자 관계자 매칭기회 제공
 - (후속지원) '다양성영화 제작지원' 사업 접수 시 서류심사 통과
 - 우수작 시상 : 총 시상금 4,200만원(42,000,000원)
 - 대상(1편) : 2,000만원
 - 최우수상(1편) : 1,000만원
 - 우수상(3편) : 1,200만원
- ※ 우수작 심사 후 심사기준에 부합하는 작품이 없거나 적을 경우, 시상내역은 축소 가능

□ 공모 일정 ※ 사업추진에 따라 접수 기간 및 심사일정, 발표일은 변경될 수 있음

작품 접수 마감	선정작 발표	작품 기획개발	쇼케이스 개최, 우수작 시상
2023. 5. 15.(월) 16:00까지	2023. 7. 둘째 주	2023. 7. ~ 10.	2023. 11.

□ 지원 조건

○ 필수 공통 요건 ※ 아래 요건 모두 충족 필수

- ① (시나리오 부문) 영상화 가능한 자유 소재의 순수 창작 시나리오, 제작사와 작품 제작 계약이 되어 있지 않으며 현재 구체적인 영상화 및 상업화 계획이 없는 작품
(세계관 부문) 영상화 가능한 자유 소재의 순수 창작물 또는 원작(영화, 드라마, 웹툰)이 있는 작품, 제작사와 작품 제작 계약이 되어 있지 않으며 현재 구체적인 영상화 및 상업화 계획이 없는 작품

- ② 영상제작 시 분량 : 세계관 부문 30분 이상(1편 기준), 시나리오 부문 60분 이상
- ③ 타 기관 유사 기획개발지원 사업 선정 및 타 공모전에서 시상한 적이 없는 작품
- ④ 프로그램 운영기간 동안 멘토링, 특강, 비즈니스 미팅 등 기획개발 프로그램 참여 필수
- ⑤ (가산점) 접수일 기준 경기도에 주소를 둔 경기도민, 경기도가 주요배경 및 소재인 작품
- ⑥ 지원 작품은 향후 영화 등 제작 계약 시 경기콘텐츠진흥원에 계약사실을 통지해야 하며, 지원작에 대해 다음과 같이 지원 사실 및 로고를 표기해야 함

2023년 경기콘텐츠진흥원 시나리오 기획개발 지원작	 경기콘텐츠진흥원 Gyeonggi Content Agency	 경기영상위원회 GYEONGGI FILM COMMISSION
---------------------------------	---	---

□ 공모 방법

○ 접수 : 경기영상위원회 홈페이지를 통한 온라인 접수(16시까지 업로드) ※ 이메일 및 우편 접수 불가

- 접수 마감일 : 2023. 5. 15.(월) 16:00
- 제출처 : 경기영상위원회 홈페이지(www.ggfc.or.kr)
- 신청 양식 다운로드 : 경기콘텐츠진흥원(www.gcon.or.kr), 경기영상위원회(www.ggfc.or.kr)
- ※ 제출서류 중 1가지라도 미첨부 시 심사 제외
- ※ 압축 ZIP파일명(필수) : 경기세계관_작품제목 / 경기시나리오_작품제목

○ 제출서류(20매가 이하 1개 파일로 압축하여 제출 / 맥 기반 OS 사용 시, 윈도우 환경에서 파일 제목 확인 必)

- 필수 제출서류
- ① 지원신청서(※제출서식1, 서명 또는 날인 필수)
- ② 기획개발지원 사업참여 서약서(※제출서식2, 서명 또는 날인 필수)
- ③ 개인정보 수집·이용 동의서(※제출서식3 공동집필 인원수대로 작성 후 제출, 서명 또는 날인 필수)
- ④ 저작권 소유 확인서(※제출서식4, 서명 또는 날인 필수)
- ⑤ (세계관 부문) 세계관 기획안 1부(A4용지 20매 이내) - 제출파일명: 세계관_작품제목_기획안
(시나리오 부문) 시나리오 기획안 1부(A4용지 5매 이내) - 제출파일명: 시나리오_작품제목_기획안
※ 기획안에는 기획의도와 등장인물, 완결까지의 전체 내용을 포함한 시놉시스가 있어야 함.
- ⑥ (세계관 부문) 시리즈 대본 1:2:3회 대본 1부(1개 파일로 묶어서 제출) - 제출파일명: 세계관_작품제목
(시나리오 부문) 시나리오 1부 - 제출파일명: 시나리오_작품제목

◀ 규격양식(기획안, 시나리오/대본) ▶

- 파일양식 : PDF 파일 형태로 제출
- 글씨크기 : 본문 10포인트, 제목/표지는 자음
- 글씨체 바탕, 줄간격 160%, 페이지 번호 삽입 필수
- 여백: 왼쪽, 오른쪽, 위쪽, 아래쪽 - 각 30mm / 머리말, 꼬리말 - 각 0mm

⑦ (가산점-경기도민 해당 시) 신청자의 최근 3개월 내 발급한 주민등록초본(주민등록번호 뒷자리 미포함)

- 제출 주의사항

- 시나리오, 시놉시스 등에 이미지, 영상, 음모자 개인정보(이름, 연락처 등) 삽입 금지
- 최종제출 완료 후 파일의 수정이나 중복 제출은 절대 불가

○ 응모제한

- (시나리오 부문) 소설, 드라마, 만화, 웹툰, 공연 등 기타 저작물을 영상화한 작품
- (시나리오 부문) 이미 발표된 작품의 표절/리메이크/속편 및 기존 작품을 각색, 혹은 개작한 작품
- 영화·드라마 제작사, 기획사 등에 이미 매도 계약 중이거나 계약이 완료된 작품
- 저작권/판권 등 법적 분란의 여지가 있거나 다른 이의 저작권을 침해한 것으로 인정되는 경우
- 타 공모전 및 유사 지원 사업 당선작인 경우
- 본 공모사업 접수 시 동의한 내역에 반하는 경우
- '17~21년 시나리오 기획개발지원 사업에 선정된 바 있는 작품인 경우
- '22년 시나리오 기획개발지원 사업에 선정된 작가 및 작품인 경우
- '경기 스토리작가 창작소'에 현재 입주 중인 작가 및 작품인 경우(고양 4기, 파주 4기 중복지원 불가)
- '경기 스토리작가 창작소(하우스)' 입주 작가로 선정 및 졸업한 작품의 경우(다른 작품으로 지원 가능)

□ 심사내용

○ 세계관 부문

- 심사위원 구성
 - 예심 : 영화감독, 제작투자 관계자, 프로듀서 등 외부 전문가 10인 내외
 - 본심 : 멘토 2인
- 심사배점 : 정성적 평가 100점, 경기도 가산점 부여

구분		평가 기준	배점	비고
정성적 평가	작품 독창성	<ul style="list-style-type: none"> • 이야기가 재미와 감동을 주는가? • 보는 이를 끌어당기는 매력이 있는가? • 기존 콘텐츠와 소재로부터 차별화되는가? 	40	
	작품 완성도	<ul style="list-style-type: none"> • 이야기의 구성이 구체적이고 탄탄한가? • 이야기가 개연성 있게 전개되는가? • 작품에 공공성에 대한 저해(침해) 소지가 있는가? 	30	
	확장성	<ul style="list-style-type: none"> • 속편, 오니버스 등으로 발전될 가능성이 있는가? • 영화, 웹툰, 게임 등과 같은 다양한 영상 콘텐츠 포맷으로 확장될 수 있는 이야기인가? 	30	
경기도 가산점	경기도민	<ul style="list-style-type: none"> • 신청인이 현재 경기도민인가? 	5	최대 10점까지 가산점 인정
	배경소재	<ul style="list-style-type: none"> • 이야기의 주요 배경 및 소재가 경기도인가? 	5	

○ 시나리오 부문

- 심사위원 구성

· 예심 : 영화감독, 제작·투자 관계자, 프로듀서 등 외부 전문가 10인 내외

· 본심 : 멘토 6인

- 심사배점 : 정성적 평가 100점, 경기도 가산점 부여

구분		평가 기준	배점	비고
정성적 평가	작품 독창성	<ul style="list-style-type: none"> 이야기가 재미와 감동을 주는가? 보는 이를 끌어당기는 매력이 있는가? 기존 콘텐츠와 소재로부터 차별화되는가? 	40	
	작품 완성도	<ul style="list-style-type: none"> 이야기의 구성이 구체적이고 탄탄한가? 이야기가 개연성 있게 전개되는가? 작품에 공공성에 대한 저해(침해) 소지가 있는가? 	30	
	발전 가능성	<ul style="list-style-type: none"> 실제로 영상화될 가능성이 높은 작품인가? 	30	
경기도 가산점	경기도민	<ul style="list-style-type: none"> 신청인이 현재 경기도민인가? 	5	최대 10점까지 가산점 인정
	배경소재	<ul style="list-style-type: none"> 이야기의 주요 배경 및 소재가 경기도인가? 	5	

※ '경기 시나리오 기획개발지원' 사업 트리트먼트 부문 기선정작 접수 시 예심통과

○ 기타사항

- 동점 시, 가점 사항 해당자 및 고배점 항목 고득점자에게 우선순위 배점

- 표절·모방작은 심사에서 제외되며, 사후 판명 시에도 입상 취소

□ 문 의 처

○ 접수 관련 : 경기콘텐츠진흥원 영상산업팀(032-623-8052 / 43susu@gcon.or.kr)

○ 심사·프로그램 운영관련 : DGK 사무국(02-6080-4422 / dgk@dgk.or.kr)

□ 기타사항

○ 제출한 시나리오, 시놉시스 등의 내용에 이미지, 영상 파일, 응모자 개인정보(이름, 연락처 등) 등 삽입 금지함

○ 출품된 작품은 일체 반환하지 않으며, 지원한 작품의 저작권은 작가(저작권자)에게 귀속되며, 경기콘텐츠진흥원은 비영리목적(저작권 및 영상권 포함)으로 지원작품을 활용할 수 있는 사용권을 가짐

- 타 공모전 및 유사 지원 사업 당선작 응모·중복수상 불가함(상금, 기획개발 프로그램 수혜 등)
- 타 공모전에서 수상한 작품의 단순 아이디어 변형의 경우 응모 불가함
- 입상 후 표절 또는 타 공모전에 출품된 사실이 밝혀질 경우 수상 취소 및 창작지원금 환수, 향후 2년간 경기콘텐츠진흥원 지원사업 참여 불가
- 공모서류에 의도적인 허위사실을 기재한 경우에는 평가대상에서 제외될 수 있음
- 2인 이상의 공동 창작인 경우, ‘저작권 소유 확인서’에 저작권 소유 비율 등 권리관계를 명시하여 당사자 서명 후 제출해야 함(필수)
- 사업참여 중도 포기 시 진흥원 지원사업 관리규정에 의거, 지급된 창작지원금을 반납하고 향후 2년간 진흥원 지원사업에 지원할 수 없음.
- 최종제출 완료 후 파일의 수정이나 중복 제출은 절대 불가함
- (경기도내 기업 해당) 공고일 기준 2년 이내 아래 법 위반기업은 지원할 수 없음

공정거래법, 하도급법, 식품 등 표시광고법, 근로기준법, 산업안전보건법, 폐기물관리법, 대기환경보전법, 소음진동관리법, 물환경보전법, 국세기본법, 지방세기본법
- 상위 내용은 주최 측 사정에 따라 변경될 수 있음



붙임 1

(시나리오 부문) 감독 멘토 명단

번호	멘토	성함	주요 경력
1		강대규	<ul style="list-style-type: none"> - <담보> 감독/각색 - <하모니> 감독/각색 - <공조>, <히말라야> 각색
2		마대윤	<ul style="list-style-type: none"> - <스위치> 감독/각본 - <그래, 가족> 감독/각색 - <카운트>, <덕혜옹주>, <더 폰>, <탐정: 더 비기닝>, <방황하는 칼날>, <간첩> 각색
3		박대민	<ul style="list-style-type: none"> - <특송> 감독/각본 - <봉이 김선달> 감독/각본 - <그림자 살인> 감독/각본
4		박현진	<ul style="list-style-type: none"> - <모럴센스> 감독/각본 - <좋아해줘> 감독/각색 - <6년째 연애중> 감독/각본
5		부지영	<ul style="list-style-type: none"> - <우리 지금 만나> 감독/각본 - <카트> 감독/각색 - <애정만세> 감독/각본 - <지금, 이대로가 좋아요> 감독/각본
6		이규만	<ul style="list-style-type: none"> - <경관의 피> 감독 - <아이들...> 감독/각본 - <리턴> 감독/각본

※ '지원신청서'에 희망 멘토 3순위까지 기재 가능

붙임 2**(세계관 부문) 멘토 명단**

번호	멘토	성함	주요 경력
1		김보통	<ul style="list-style-type: none">- 시리즈 <사막의 왕> 감독/각본- 시리즈 <D.P.>, <D.P. 시즌2> 각본- 웹툰 <D.P 개의 날> 작가- 웹툰 <아만자> 작가
2		이동하	<ul style="list-style-type: none">- 영화사 레드피터 대표- <반도>, <미성년>, <생일>, <염력>, <부산행> 제작- <서울역>, <남과 여>, <화이: 괴물을 삼킨 아이>, <시> 프로듀서